Государственное учреждение образования
«Детский сад № 34 г. Лиды»

Дизайн-игра
«Разноцветная ладошка»
(оснащение ателье-центра)

Кудош Таисия Ивановна,
воспитатель дошкольного образования

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогических работников учреждения дошкольного образования по оснащению ателье-центра.

Задачи:

- активизировать теоретические знания воспитателей дошкольного образования по оснащению ателье-центра;
- содействовать раскрытию творческого потенциала педагогов;
- создать атмосферу коллективного взаимодействия;
- мотивировать к самообразованию.

Ход мероприятия

Ритуал приветствия. Упражнение «Вы еще не знаете, что я...»

Участники встают в круг.

Ведущий (В.) Закончите предложение, которое начинается словами: «Вы еще не знаете, что я...» и назовите цвет, который ассоциируете со своей личностью, поясняя почему». Участники поочередно выполняют упражнение.

Ведущий (В.) Уважаемые коллеги. В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты**,** игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества». Для того чтобы ребёнок «творил», необходимо создавать в группе соответствующую обстановку. Сегодня мы поделимся опытом по организации развивающей предметно-пространственной среды ателье-центра. Внимание на экран.

Задание «Знания – сила!» (коллективное)

На экране – перечень требований к созданию ателье-центра. Педагоги поясняют каждый из требований.

1. Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.

(Располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей.

2. Соответствие возрастным потребностям дошкольников.

(У младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, центр должен способствовать развитию сенсорных умений и навыков малышей.

В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе).

3. Эстетичность.

(Центр привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — наличие в оформлении игровых персонажей (картинки или куклы), творческих работ воспитанников.

4. Полифункциональность.

(Игровую среду можно видоизменять в зависимости от игровой ситуации, объединять с другими центрами. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, в ателье-центре можно организовать сюжетно-ролевые игры «В мастерской художника (гончара), «Студия дизайна», совместить с центром драматизации).

5. Вариативность.

(Оснащение ателье центра периодически нужно сменять: добавлять новый материал для творчества, обновлять детские демонстрационные работы, элементы оформления. Создавать условия для индивидуальных и коллективных занятий).

6. Безопасность и высокое качество материалов.

(Средства для оснащения центра должны быть изготовлены из экологически чистых и безопасных материалов).

7. Соблюдение гендерного принципа.

(Мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Необходимо учитывать этот момент при подборе материала (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.)

В. Важнейший компонент ателье-центра - наполняемость.

Задание «По возрасту»

Педагогам раздаются листы с таблицей наполняемости ателье-центра по возрастным группам. Необходимо в течение 5 минут сделать следующее: указать возрастную категорию, вычеркнуть из перечня атрибутов лишнее или добавить недостающее.

Первая и вторая младшая группы	- изобразительные материалы: гуашь, цветные карандаши, краски, фломастеры, кисти, бумага; - народная игрушка (белорусская), деревянные раскрашенные игрушки (образные) - цветная иллюстрация - шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек и разных предметов - *скульптуры малых форм* - глина, пластилин, тесто, ватные полочки, дощечки для

	лепки - *репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев*
Средняя группа	- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые, плоские клеевые), *сангина*, салфетки, бумага белая и тонированная; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.) - баночки – непроливайки, баночки для клея, клеёнки - произведения искусства: а) книжная графика и иллюстрации б) декоративно-прикладное искусство в) репродукции произведений живописи г) скульптуры малых форм д) архитектура, дизайн - шаблоны, трафареты, силуэты, штампы - книжки-раскраски - пластилин, глина, солёное тесто, стеки, дощечки для лепки -сыпучий и природный материал -ящик с бросовым материалом -схемы для изготовления поделок -вырезки из журналов - стенд и полочка для детских работ
Старшая группа	- изобразительные материалы и оборудование: цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, бумага белая и тонированная, салфетки; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.), ножницы - фартучки и нарукавники -дидактические игры - произведения изобразительного искусства: а) книжная графика б) народное декоративно-прикладное искусство в) репродукции картин известных художников,

	демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев г) скульптуры малых форм - шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки - книжки-раскраски; - художественные альбомы; - альбомы – тетради; - пластилин, глина, солёное тесто, дощечки для лепки, стеки -сыпучий и природный материал -ящик для творчества с бросовым материалом -схемы для изготовления поделок -вырезки из журналов -полочка красоты, стенд и полочка для детских работ - коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, 8 марта, 23 февраля, День Победы - пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы)

В. Воспитанникам придутся по душе и новые современные материалы для творчества.

«Выставка атрибутов «Разноцветные фантазии»

Вниманию участников предлагается выставка пособий: «Аппликации по номерам», «Аппликации из помпонов» (фетра, пуговиц, самоклеящихся картинок др.), фигурки для раскрашивания из гипса и дерева, «Световые раскраски», «Световой стол для рисования песком», наборы для песка, «Активити-книги», многоразовые водные раскраски для девочек и мальчиков и др.

Разминка «Рисунок невидимка»

Педагоги разбиваются на пары. Один педагог рисует пальчиком на листе бумаги (солнышко, домик, елку, цветок, снеговика и др.). Партнер должен определить, что нарисовано. Затем педагоги меняются местами.

В. Следующее задание позволит вам, уважаемые участники, очутиться в мире игры. Ведь неотъемлемой частью атель-центра являются дидактические

Задание «Игротека» (коллективное)

На экране - радуга. Участники называют один из её цветов. Ведущий нажимает на соответствующий цвет, появляется надпись с названием и

возрастной категорией дидактической игры. Задача педагогов прорекламировать авторскую игру (указать цель, материал и ход игры).

Красный – «Постираем куклам платья», 2 младшая группа

Оранжевый – «Сложи пейзаж», старшая группа

Жёлтый – «Подарок другу», средняя группа

Зелёный – «Белорусский орнамент», средняя группа

Голубой – «Витражи», старшая группа

Синий – «Укрась пёрышки петушку», 2 младшая группа

Фиолетовый – «Весёлая палитра», средняя группа

В. Предлагаем вам, уважаемые коллеги, окунуться в волшебный мир цвета и красок.

Задание «Цветные фантазии»

На столах фигурки из гипса (животные, птицы, транспорт, игрушки), гуашь, непроливайки с водой, кисти, влажные салфетки. Необходимо в течение 5 минут (под классическую музыку) раскрасить выбранную фигурку и от лица ребёнка проанализировать её.

В. У каждого из нас есть дома ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу также можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами можно обогатить структурный ателье-центр. Применение таких материалов в работе поспособствует развитию у воспитанников творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире.

Предлагаю поэкспериментировать с различными материалами.

Задание «Картина из камней»

Педагоги создают из камушков панно или картинку с изображением.

Лепка из искусственного снега

Ведущий показывает способ изготовления искусственного снега.

В. Для приготовления массы для лепки нам потребуются: 400 грамм крахмала и 200 мл детского косметического масла. Все необходимо хорошо перемешать до однородной массы (материал похож на мокрый песок).

Из этой массы также можно сделать игрушку для развития мелкой моторики рук. Необходимо этой массой, при помощи палочки для проталкивания, наполнить воздушный шарик.

Задание «Моя родная Беларусь»

Участникам предлагается выполнить аппликацию по номерам их цветных салфеток. На столе перед педагогами расположен лист ватмана с картой Беларуси. Каждая область под номером определённого цвета: 1 - зеленый, 2 - голубой, 3 – жёлтый, 4 – оранжевый, 5 – белый. По завершении аппликации

ведущий предлагает обсудить результат (какое настроение преобладало при выполнении работы).

В. Ещё одна важная составляющая ателье-центра - стенд для детских работ.

Задание «Наше творчество»

Педагогам предлагается оформить выставку из заранее подготовленных детских работ (по аппликации), придумать название выставке. Приветствуется использование ай-стоппера, для привлечения внимания детей и родителей к данной выставке.

В. Организованный таким образом ателье-центр будет способствовать раскрытию индивидуальности и изобразительных способностей каждого ребенка, поможет в закреплении пройденного на занятиях материала, позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, разовьёт воображение, даст воспитанникам полную свободу для самовыражения.

Рефлексия «Цветная палитра»

В. Уважаемые коллеги, я попрошу вас оценить продуктивность нашей дизайн-игры. Выберите «цветной карандаш» в соответствии с вашим настроением и напишите на нём, что вам понравилось, что не понравилось, чем воспользуетесь в своей работе, пожелания организатору дизайн-игры и разместите на магнитной доске.

Спасибо всем за участие в дизайн-игре!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Смолер, Е., Титовец, Т. Концептуальные основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды в учреждениях дошкольного образования Е. Смолер, Т. Титовец // Пралеска – 2018. – № 9. – С. 16–20.

2. Создание оптимальной предметно-развивающей среды в учреждении дошкольного образования : семинар-практикум / производственно-практическое пособие / Т. В. Щедрина ; ГУО «Минск. обл. ин-т развития образования». – Минск : МОИРО, 2014.

21. Ходонович, Л. С. Развивающая предметно-пространственная среда в контексте качества дошкольного образования / Л. С. Ходонович, А. Л. Давидович, И. В. Валько // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. тр. / редкол. Д. Н. Дубинина (отв. ред.) [и др.]. Минск : БГПУ, 2007. – С. 73 – 77.