

Консультация для родителей на тему "Белорусская народная игрушка"

Народное декоративно-прикладное искусство и, в частности, народная игрушка являются одним из наиболее действенных средств приобщения современных детей к народной культуре. Это, прежде всего, связано с тем, что народная игрушка как предмет, служащий для забавы и развлечения, является неотделимым спутником детства. В то же время она одновременно несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал. В ней по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Народная игрушка рассматривается как средство культурологического воспитания детей дошкольного возраста, их приобщения к национальной культуре белорусского народа. Познавательная ценность народной игрушки в том, что она отражает реальную действительность в доступных для ребенка формах, способствует развитию его образного мышления, памяти, наблюдательности и сообразительности. С помощью народной игрушки у воспитанников формируются эстетические чувства и вкус. Она воспитывает у детей любовь к национальному искусству, является источником их художественного воспитания и развития. Народная игрушка вводит детей в этику человеческих отношений, народную мораль. С ее помощью они усваивают социально-нравственный опыт предыдущих поколений. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. Являясь "чудесным культурным наследием" именно игрушка становится для ребенка источником познания календарно-обрядового образа жизни того этнического сообщества, к которому он принадлежит. Белорусская народная игрушка является отражением белорусской народной культуры, зеркалом жизненного уклада белорусов, их национальных художественных традиций и эстетических потребностей. Она отличается экологической и духовной чистотой, педагогическим и художественным своеобразием. Для народной игрушки белорусов характерна скромная окраска, простота исполнения, выразительность и лаконизм образов, обобщенность и стилизованность форм.



В Беларуси самыми распространенными являются игрушки, которые выполнены из глины. Белорусские мастера делают из глины погремушки – пустотелые глиняные шарики, яйца с каменным шариком внутри, фигурные игрушки, свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей. Глиняные игрушки создаются простейшими приемами лепки и отличаются условностью форм и образов. Они небольшие по размеру, простые по форме, без лишних подробностей, передают самое существенное: крутая шея с гривой у лошадки, изогнутые рога – у барана, плоский клюв у уточки, собачка – хвост баранком и свисток на месте головы. Игрушки из глины не отличаются цветовым разнообразием (зеленые, коричневые, желтые) и яркостью. Это связано с тем, что в Беларуси изготовление народной игрушки не носило характер самостоятельного промысла, как в России, а сопутствовало гончарству. Поэтому народные игрушки не расписывались, а только покрывались глазурью.



Деревянные игрушки белорусских мастеров представляют не меньшую ценность, чем глиняные. Они обычно изготавливались народными умельцами с имитацией движений или действия. К таким игрушкам

относятся “Кузнецы”, “Пильщики”, “Конники”, “Цыплята клюют зерно”, “Медведь-гимнаст” и другие. При изготовлении игрушки из дерева народные мастера обращали внимание не на скульптурность изделий, а на то, чтобы придумать оригинальный механизм, который оживит деревянную игрушку. Техника деревянных народных игрушек простая и доступная детскому пониманию. Она построена по простейшим законам механики. Народные игрушки из дерева, забавляя ребенка, одновременно знакомят его с окружающей жизнью, трудом взрослых (кузнецы куют железо, пильщики пилят дрова). Кроме таких двигающихся игрушек народные мастера делали из дерева птичек, которых подвешивали над детской колыбелькой, различные человеческие фигурки, игрушечную мебель, посуду, орудия труда. Деревянные игрушки народных мастеров Беларуси воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, и отличаются простотой и выразительностью формы, доступностью исполнительской техники.



Широкое распространение в Беларуси получили народные игрушки из соломы. Их делали из одного-двух по-разному составленных и перевязанных соломенных пучков. Из соломы плели соломенных кукол, лошадок, оленей, козчиков, павлинов, петушков. Они часто использовались в сельскохозяйственных обрядах и праздниках. Современные игрушки белорусских мастеров соломоплетения – это настоящие произведения искусства, сувениры, которые рассказывают об особенностях жизни народа, его обрядах и традициях.

Приобщение детей к культурной народной традиции необходимо начинать уже в раннем возрасте через игры малышей с глиняными погремушками-шариками, свистульками, фигурками животных. Двигающиеся деревянные народные игрушки взрослый может использовать для того, чтобы позабавить ребенка, доставить ему радость. Играя с народной игрушкой, малыш радуется жизни, она забавляет его. В 3-4 года игровую деятельность малыша необходимо связать с образными народными игрушками из глины (курочки, петушки, бараны, лошадки); дерева (различные двигающиеся игрушки). Во время игровых действий с игрушкой, внимание воспитанников обращается на ее строение, цвет, форму. Знакомство детей с игрушкой должно носить активный характер. Оно может сопровождаться тем игровым действием, которое заложено народным

мастером в игрушке при ее создании: посвистеть на свистульках, побренчать погремушками, привести в движение кузнецов, пильщиков, медведя-гимнаста. Дети 4 - 5 лет в процессе игры с народными игрушками, выполненными из разных материалов, знакомятся с качествами и свойствами глины, дерева, соломы; сравнивают эти материалы между собой, отмечают их характерные признаки. Положительный эффект окажет сравнение народных игрушек, выполненных разными народными мастерами из одного материала и из разных материалов. Игрушка неразрывно связана с общением, ее сюжеты часто повторяют излюбленные темы колыбельных песен, прибауток, сказок о животных, игровых и бытовых песенок, волшебных сказок. В детском саду с помощью народной игрушки воспитатель организывает специальные коммуникативные игровые ситуации по мотивам устно-поэтического творчества. При этом педагог обращает внимание воспитанников на народную игрушку, совместно с детьми рассматривает ее, затем красивыми образными словами и выражениями описывает игрушку. Далее, дети играют с игрушкой, используя для своей игры сюжет фольклорного произведения. В старшем дошкольном возрасте осуществляется знакомство воспитанников с историей белорусской народной игрушки, процессом ее изготовления, особенностями пропорций, цвета игрушки; народными мастерами и центрами, где ее изготавливают; разными видами игрушек, региональными особенностями их выполнения. Для детей 5 - 7 лет традиционная народная игрушка это не только музейный экспонат или сувенир, это основа для их художественного творчества. Доступность материала, относительная легкость и несложность выполнения игрушек из глины, соломы, дерева и других традиционных материалов делает процесс художественного творчества детей интересным и полезным. Воспитанники с увлечением лепят и раскрашивают глиняные игрушки, знакомятся с качествами и свойствами соломы, с элементарными навыками соломоплетения. Этнографы указывают на связь различных детских забав и игрушек с календарными обрядами. Народные игрушки, самостоятельно изготовленные детьми, обязательный атрибут в рождественских «коледованиях», масленичных гуляниях, «гуканиях» весны, летних народных обрядах. В соответствии с народной традицией, в марте дети встречают птиц, возвращающихся после холодной зимы («Сороки»), кличут весну «Гуканне весны». Обряды этих народных праздников связаны с изготовлением рукотворных птичек из самых разных материалов: теста, глины, соломы. Таким образом, игры с народной игрушкой, ее самостоятельное изготовление воспитанниками вместе с овладением родным языком, восприятием фольклорных произведений являются источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребует ему в его дальнейшей жизнедеятельности, являются приобщением его к культурной народной традиции.

**Подготовила воспитатель дошкольного образования Шурмей Анна
Эдуардовна**